

### **Consideraciones previas.**

Como hemos visto anteriormente, existen muchos factores y elementos, como la radiación ultravioleta, lavados incorrectos, lluvia ácida, los contaminantes o los excrementos de pájaro que pueden deteriorar y envejecer el aspecto la pintura de nuestro coche.

Todos estos elementos se cuelan entre las grietas y poros microscópicos, y potenciados por la acción de la lluvia y la radiación ultravioleta pueden dañar la pintura en mayor profundidad.

Por lo tanto siempre es aconsejable aplicar una capa de protección que proteja nuestro acabado de los elementos externos y que también contribuirá a dar una capa extra de brillo. Además esta capa impedirá que estos elementos se asienten sobre la superficie y resultará mucho más fácil y efectiva su limpieza futura.

### **Tipos de cera.**

Principalmente podemos diferenciar dos tipos de cera: natural y sintética.

La **cera natural** proviene principalmente de la carnauba brasileña. Este tipo de cera proviene de un árbol específico que crece en los bosques húmedos y calurosos del norte de Brasil. El árbol produce esta cera en sus hojas para protegerlas del sol y la humedad. La carnauba brasileña es la más dura y transparente producida por la naturaleza, además de ofrecer la más alta resistencia a derretirse por el calor. Este tipo de cera se usa principalmente para potenciar la profundidad del color, y por lo tanto el "wet look".

La **cera sintética**, también denominada sellante o sellador, esta compuesta por polímeros, resinas acrílicas, y una multitud de componentes químicos. Su principal característica es la mayor resistencia y durabilidad ya que crea enlaces químicos con la pintura, cerrando los poros y evitando así el asentamiento de impurezas.

### **elección de la cera adecuada.**

La elección de la cera que más nos conviene no es sencilla debido a la gran variedad existente en el mercado aunque finalmente, puede centrarse en una mera cuestión de gusto o prioridades.

En general, las ceras naturales resultan más vistosas para colores oscuros potenciando la profundidad del color y el brillo y creando un efecto espejo o aspecto húmedo. En su contra, tienen una menor durabilidad.

Las ceras sintéticas (sellantes) tienen una mayor durabilidad y suelen estar más recomendadas para colores claros. también son ligeramente más sencillas de aplicar y algunas pueden incluir propiedades de limpieza química de la pintura.

también existe la posibilidad de usar una combinación de ambas, usando una cera sintética como base y una natural como toque final, lo cual nos ofrece la posibilidad de disfrutar de las ventajas de ambas: durabilidad y brillo.

también cabe mencionar que se pueden comercializar de manera solida o liquida.

útiles y materiales:

- Sellante (algunos ejemplos: Sellante con carnauba [Poorboy's EX](#), Sellante con limpieza [Grojet 2000](#), el sellante [Carlack 68](#), Klasse AIO, Duragloss 111,.....)
- Cera (algunos ejemplos: [Natty's de Poorboys](#), también en versión [blue para colores oscuros](#), P21S, Pinnacle Souveran, Collinite o la cera con poder de limpieza [Mothers](#))
- Aplicadores de [poliespuma](#) o [microfibras](#)
- Toallas de MF

## Aplicación

El método de aplicación puede variar de una marca a otra pero en general los pasos son muy similares. Para ello necesitaremos un aplicador de poliespuma o microfibras y algunas MF adicionales para retirarla.

El proceso es realmente sencillo:

Como siempre partiremos de una pintura limpia y seca, y en este caso es imprescindible realizarlo a la sombra ya que de lo contrario puede resultar imposible retirar la cera una vez seca.

1. Aplicar la cera. Frotar ligeramente un aplicador en la cera y extender una finísima capa del producto por la superficie. La cantidad a utilizar es mínima, un par de gotas para las liquidas, y apenas untar una pequeñísima cantidad para el caso de las solidas.  
Es importante usar la menor cantidad y extenderla lo mas posible, usar mayor cantidad de producto solo sirve para complicar el posterior proceso de retirado o simplemente malgastarlo.  
Iremos aplicando la cera por piezas (capo, techo, aletas...) o bien si el tiempo de secado es muy corto por sectores de cada pieza, con movimientos circulares y sin aplicar presión, lo cual deja un fino velo mate.
2. Esperar a que seque. Existe un tiempo de secado que puede variar desde unos segundos a decenas de minutos dependiendo del tipo de cera, por lo que deberemos seguir las indicaciones del fabricante. En general, habrá que empezar a retirar cuando se observe una pequeña capa blanquecina encima de la pintura.
3. Retirar. Una vez seca, retirar con una toalla de MF ejerciendo la mínima presión posible. Con esto retiraremos el sobrante dejando expuesto un brillo renovado.



Es posible aplicar mas de una capa de cera dejando en todo caso entre la aplicación de distintas capas un tiempo de curado, que generalmente es de 24 H.

Tambien es necesario usar un aplicador distinto para cada producto si se van a realizar ambos pasos.

Como hemos mencionado anteriormente, la duración de esta capa de protección varia dependiendo del tipo de cera de entre 2-3 meses de las ceras naturales a los 6-8 meses de las sinteticas. En todo caso este tiempo puede variar dependiendo de las condiciones atmosféricas, de si se aparca a la intemperie o garaje y de los elementos a los que se encuentre expuesto.

Asi mismo, dada la cantidad de producto necesaria para realizar un encerado completo de un coche de tamaño medio, un solo envase puede durarnos varios años teniendo el coche perfectamente protegido durante todo este tiempo.

